Complesso Vocale
di Nuoro

IX edizione

CANTUS

Rassegna concertistica itinerante del
Complesso Vocale di Nuoro

Nella terra di Francesco

31 ottobre 2025 ore 19.00
Perugia - Auditorium Marianum

1 novembre 2025 ore 19.00
Assisi (PG) - Chiesa di Santa Maria Maggiore

CANTUS 2025 - IX edizione

La IX edizione di Cantus, rassegna itinerante finanziata dalla Fondazione di Sardegna, si sposta in Umbria, nella terra di Francesco, Santo Patrono d'Italia.

Venerdì 31 ottobre il Complesso Vocale di Nuoro sarà a Perugia dove, grazie all'invito di Padre Matteo Ferraldeschi direttore dell'Istituo Diocesano di Musica Sacra, proporrà un programma interamente dedicato alla figura di Giovanni Pierluigi da Palestrina nel 500mo anno della nascita del compositore romano.

Il concerto si terrà presso l'Auditorium Marianum e sarà aperto dal prestigioso ensemble femminile "Armoniosoincanto" diretto dal Maestro Franco Radicchia che eseguirà alcuni brani tratti dal proprio repertorio medievale.

Sabato 1 novembre ad Assisi nella Chiesa di Santa Maria Maggiore, o della spogliazione, il CVN alle ore 11.00 accompagnerà con i canti la santa messa, che sarà celebrata dal parroco Padre Marco Gaballo e, alla sera, condividerà un concerto con i cori "Città di Bastia" diretto dal Maestro Piero Caraba e "Libercantus Ensemble" diretto dal Maestro Vladimiro Vagnetti.

Poter vivere questi appuntamenti musicali all'insegna dell'amicizia e del canto corale in una terra così carica di spiritualità sarà, per il CVN, un'altra occasione di straordinaria crescita culturale e umana, così come altrettanto emozionante sarà incontrare e cantare con i tre rinomati cori umbri.

Il CVN ringrazia i direttori e i cantori dell'"Armoniosoincanto", del "Libercantus" e del "Città di Bastia" insieme a Padre Matteo Ferraldeschi, Padre Marco Gaballo e Fra Angelo Calledda; l'Istituto Superiore Regionale Etnografico e il suo Presidente Stefano Lavra, la Regione Sardegna.

Un particolare ringraziamento alla Fondazione di Sardegna che, con il suo sostegno, rende possibile questa manifestazione.

PERUGIA_Auditorium Marianum

31 ottobre 2025
ore 19.00

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
IL PRINCEPS MUSICAE

nel 500mo anniversario della nascita,
Concerto
del Complesso Vocale di Nuoro diretto da Franca Floris
con la partecipazione
del gruppo vocale Armoniosoincanto diretto da Franco Radicchia

Programma

Hildegarda di Bingen (1098-1179) "O frondens virga"
Codex di Las Huelgas "Recordare virgo mater"
Livre Vermeil "Maria Matrem virginem"
Pie cantiones "Ecce quod natura"
Suore trappiste Vitorchiano "Vergine madre"
Canto sefardita "La rosa enflorece"

Gruppo Vocale Armoniosoincanto
Direttore Franco Radicchia

Il Princeps Musicae Giovanni Pierluigi da Palestrina nel 500mo anniversario della nascita (1525-1594)

"Sicut cervus" (prima parte)
"Sitivit anima mea" (seconda parte)
"Super flumina Babylonis"
"O bone Jesu"
"Beata es Virgo Maria" * (prima parte)
"Ave Maria" (seconda parte)
"Stabat Mater" **

IX edizione

"Surge illuminare Jerusalem"
"Agnus Dei II" dalla "Missa Brevis"

Complesso Vocale di Nuoro
Direttrice Franca Floris

*Soli: Simona Caria e Valentina Satta soprani; Carmela Podda contralto: Paolo Pisano baritono

**Soli: Simona Caria e Paola Sotgiu soprani; Michela Murru e Carmela Podda mezzo soprani; Sergio Loddoni e Efisio Oggiano tenori; Sandro Appeddu e Maurizio Mereu bassi

Testi

O frondens virga

O frondens Virga,
in Tua nobilitate spans
sicut aurora procedit.
Nunc gaude et laetare
et nos debiles dignare
a mala consuetudine liberare
atque manum Tuam porrige
ad erigendum nos.

O frondeggiante virgulto,
che nella Tua nobiltà ti elevi
come aurora che sorge.
Godi ora e gioisci
e degnati di liberare noi deboli
dalla cattiva abitudine
e stendi la Tua manoper risollevarci.

Recordare virgo mater

Recordáre, Virgo Mater, in conspéctu Dei,
ut loquáris pro nobis bona,
et ut avértat indignatiónem suam a nobis.

Ricordati, o Vergine Madre,
di parlare a nostro favore innanzi a Dio
per stornare da noi la sua ira.

Maria Matrem virginem

Mariam Matrem Virginem attolite,
Ihesum Christum extollite concorditer.
Maria seculi asilum defende nos.
Ihesu tutum refugium exaudi nos.
Iam estis nos totaliter diffugium
totum mundi confugium realiter.
Ihesu suprema bonitas verissima.
Maria dulcis pietas gratissima.
Amplissima conformiter sit caritas
ad nos quos pellit vanitas enormiter.
Maria, Virgo humilis Te colimus
Ihesu desiderabilis Te querimus
Et volumus mentaliter In superis
Frui cum sanctis angelis perhempniter.
Ihesu pro peccatoribus Qui passus est
Maria sta pro omnibus, Que mater es,
Nam omnes nos labiliter subsistimus
Iuvari unde petimus flebiliter.
Maria facta seculis salvatio.
Ihesu dampnati hominis redemptio.
Pugnare quem viriliter per famulis
percussis duris iaculis atrociter.

Maria, asilo nostro quaggiù, difendici!
Gesù, nostro più sicuro rifugio, ascoltaci!
Siete, nella nostra miseria,
l'unico rifugio sicuro al mondo, in verità.
Gesù, suprema e verissima bontà,
Maria, pietà tanto graziosa e tanto dolce,
grandissima
Sia la vostra carità verso di noi, sottomessi
All'immensa vanità delle cose di questo mondo.
Maria, umile vergine, ti onoriamo,
Gesù, aspirazione delle nostre anime, ti
imploriamo,
e vogliamo, un giorno, nei cieli,
godere, con gli angeli santi, della felicità eterna.
Gesù che hai sofferto per i peccatori,
Maria, che sei madre, intercedi per noi
perché tutti noi siamo lontani dal bene
così flebilmente imploriamo aiuto.
Maria divenuta salvezza dei secoli
Gesù redenzione degli uomini dannati.
Quanto glorioso è combattere per te
atrocemente percossi da dolorose frecce.

Ecce quod natura

Ecce quod natura mutat sua iura,
virgo parit pura Dei filium.

Ecco che la natura cambia le sue leggi,
una vergine pura partorisce il Figlio di Dio.

Vergine madre

Vergine Madre, figlia del tuo figlio,
umile ed alta più che creatura,
termine fisso d'eterno consiglio,
tu se' colei che l'umana natura
nobilitasti sì, che 'l suo fattore
non disdegnò di farsi sua fattura.
Nel ventre tuo si raccese l'amore,
per lo cui caldo ne l'eterna pace
così è germinato questo fiore.

La rosa enflorece

La rosa enflorece, en el mes de mayo
Mi alma s'escurece, sufriendo de amor.
Los bilbílicos cantan, suspirando el amor
Y la pasión me mata, muchigua mi dolor.
Más presto ven palomba, más presto ven a mí
Más presto tú mi alma, que yo me voy morir.
La rosa fiorisce nel mese di maggio
la mia anima si fa buia, soffrendo d'amore.
Gli usignoli cantano sospirando d'amore
e la passione mi uccide, accresce il mio dolore.
Più presto vieni, colomba, più presto vieni da me
più presto, tu, anima mia, più presto chè io sto per morire.

Sicut cervus

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum:
ita desiderat anima mea ad te, Deus!
Sitivit anima mea ad Deum vivum:
quando veniam, et apparebo ante faciem Dei mei?
Fuerunt mihi lacrimae meae panes die ac nocte,
dum dicitur mihi per singulos dies: Ubi est Deus tuus.

Come la cerva anela ai corsi d'acqua,
così l'anima mia anela a te, o Dio.
L'anima mia ha sete di Dio, del Dio vivente:
quando verrò e vedrò il volto di Dio?
Le lacrime sono il mio pane giorno e notte,
mentre mi dicono sempre: Dov'è il tuo Dio?

Super flumina Babylonis

Super flumina Babylonis, illic sedimus et flevimus,
dum recordaremur tui,Sion.
In salicibus, in medio ejus, suspendimus organa nostra.

Sui fiumi di Babilonia, là ci simo sseduti ed abbiamo pianto
al ricordo di te, Sion.
Ai salici di quella terra abbiamo appeso le nostre cetre.

O bone Jesu

O bone Jesu, exaudi me et ne permittas me separari a Te.
Ab hoste maligno defende me.
In hora mortis meae voca me et pone me juxta Te,
Ut cum Angelis et Sanctis tuis laudem Te, Domine,
Oh buon Gesù, esaudiscimi e non permettere che io sia separato da Te.
Dal nemico maligno difendimi.
Nell'ora della mia morte chiamami, e comandami di venire a Te,
Perché con gli Angeli e i tuoi Santi ti lodi, Signore,
Salvatorem meum. In saecula saeculorum. Amen.
mio Salvatore. Nei secoli dei secoli.
Amen.

Beata es, Virgo Maria

Beata es, Virgo Maria, que Dominum portasti creatorem mundi:
genuisti , qui te fecit et in eternum permanens virgo.
Ave Maria, gratia plena: Dominum tecum.
Genuisti , qui te fecit et in eternum permanens virgo.
Beata sei Vergine Maria, che hai portato in seno il creatore del mondo:
hai generato colui che ti ha creato rimanendo vergine in eterno.
Ave o Maria, piena di grazia: il Signore è con te.
Hai generato colui che ti ha creato rimanendo vergine in eterno.

Stabat Mater (Jacopone da Todi)

Stabat Mater dolorósa iuxta crucem lacrimósa,
dum pendébat Fílius.
Cuius ánimam geméntem, contristátam et doléntem
pertransívit gládius.
O quam tristis et afflícta fuit illa benedícta Mater Unigéniti!
Quae moerébat et dolébat, Pia Mater dum videbat
nati poenas íncliti.
Quis est homo, qui non fleret, Matrem Christi si vidéret
in tanto supplício?
Quis non posset contristári, Christi Matrem contemplári
doléntem cum Filio?
Pro peccátis suae gentis vidit Jesum in torméntis
et flagéllis subditum.
La Madre addolorata stava in lacrime presso la Croce
mentre pendeva il Figlio.
E il suo animo gemente, contristato e dolente era trafitto da una spada.

Oh, quanto triste e afflitta fu la benedetta Madre dell'Unigenito!
Come si rattristava, si doleva la Pia Madre vedendo
le pene del celebre Figlio!
Chi non piangerebbe al vedere la Madre di Cristo
in tanto supplizio?
Chi non si rattristerebbe al contemplare la pia Madre
dolente accanto al Figlio?
A causa dei peccati del suo popolo Ella vide Gesù nei tormenti,
sottoposto ai flagelli.

Vidit suum dulcem natum moriéntem desolátum,
dum emísit spíritum.
Eia, mater, fons amóris, me sentíre vim dolóris
fac, ut tecum lúgeam.
Fac, ut árdeat cor meum in amándo Christum Deum,
ut sibi compláceam.
Sancta Mater, istud agas, crucifixi fige plagas cordi meo válide.
Tui Nati vulneráti, tam digináti pro me pati, poenas mecum divide.
Fac me vere tecum flere, Crucifíxo condolére donec ego víxero.
Iuxta crucem tecum stare, Te libenter sociáre in planctu desídero.
Virgo vírginum praeclára, mihi iam non sis amára,
fac me tecum plángere.
Fac, ut portem Christi mortem, passiónis fac consortem
et plagas recólere.
Fac me plagis vulnerári, cruce hac inebriári et cruore Fílii.
Inflammatus et accensus, per te, Virgo, sim defénsus
in die iudícii.
Fac me cruce custodíri morte Christi praemuníri,
confovéri grátia.
Quando corpus moriétur, fac, ut ánimae donétur
paradísi glória.
Amen.

Vide il suo dolce Figlio che moriva abbandonato
mentre esalava lo spirito.
Oh, Madre, fonte d'amore, fammi provare lo stesso dolore
perché possa piangere con te.
Fa' che il mio cuore arda nell'amare Cristo Dio per fare cosa a lui gradita.
Santa Madre, fai questo: imprimi le piaghe del tuo Figlio crocifisso
fortemente nel mio cuore.
Del tuo figlio ferito che si è degnato di patire per me, dividi con me le pene.
Fammi piangere intensamente con te, condividendo il dolore del Crocifisso,
finché io vivrò.
Accanto alla Croce desidero stare con te, in tua compagnia, nel compianto.
O Vergine gloriosa fra le vergini non essere aspra con me, fammi piangere con te.
Fa' che io porti la morte di Cristo, fammi avere parte alla sua passione
e fammi ricordare delle sue piaghe.
Fa' che sia ferito delle sue ferite, che mi inebri della Croce e del sangue del tuo Figlio.
Che io non sia bruciato dalle fiamme, che io sia, o Vergine, da te difeso
nel giorno del giudizio.
Fa' che io sia protetto dalla Croce, che io sia fortificato dalla morte di Cristo,
consolato dalla grazia.
E quando il mio corpo morirà fa' che all'anima sia data
la gloria del Paradiso.
Amen.

Surge, illumináre, Ierúsalem

Surge, illumináre, Ierúsalem: quia venit lumen tuum
et glória Dómini super te orta est.
Quia ecce ténebræ opérient terram et calígo pópulos:
super te áutem oriétur Dóminus et glória eius in te vidébitur.

Alzati, Gerusalemme, rivestiti di luce, perché viene la tua luce
e la gloria del Signore brilla sopra di te.
Poiché, ecco, le tenebre ricoprono la terra, nebbia fitta avvolge le nazioni;
ma su di te risplende il Signore, la sua gloria appare su di te.

ASSISI_Chiesa di Santa Maria Maggiore

1 novembre 2025
ore 19.00

Programma

Piero Caraba (1956) "Antiqua Sacra Imago"
Pärt Uusberg (1986) "Muusika"
Coro Città di Bastia
Direttore Piero Caraba

Tradizionale, elab. A. Bartolini (1892-1973) "Passione nursina"
Joseph G. Rheinberger (1939-1901) "Warum toben die Heiden"
J. Runestad (1986) "Let my love be heard"
Tine Bec (1993) "Deliver me, o Lord"
Libercantus Ensemble
Direttore Vladimiro Vagnetti

Felix Mendelssohn B. (1809-1847) "Denn Er hat"
Francis Poulenc (1899-1963) "Quatre petites prières de Saint Francois d'Assise"
Giovanni Bonato (1961) "Genuit puerpera"
Javier Busto (1949) "Agnus Dei"
Arvo Pärt (1935) "The Deer's cry"
Tradizionale, elab. Antonio Sanna (1932-2016) "Rosario di Orgosolo"

Complesso Vocale di Nuoro
Direttrice Franca Floris

IX edizione

Claudio Monteverdi (1567-1643) "Cantate Domino"
Joseph G. Rheinberger (1939-1901) "Abendlied"
Piero Caraba (1956) "Stabat Mater"
Coro Città di Bastia
Libercantus Ensemble
Complesso Vocale di Nuoro

Testi

Antiqua sacra imago

Vergine invisibile agl'occhi miei infossat'in terra,
in terra di nessuno bruciata da un sole d'acciaio fuso
e da un'antica guerra.
Vergine t'offro questo fragile fiore chiuso
rimasto senza prole d'ocra e blu cobalto tinto
ancora incolto e dal profumo ruvido ed acre
da poco imploso tra le mura sacre dei petali
sempre in alto protesi.
Muta e gloriosa sotto il tuo manto conservalo
finché non sembri rosso agl'occhi miei
dischiusi dall'incanto.
Amen.

Warum toben die Heidenpsalmus n.2

Warum toben die Heiden, und die Leute reden so vergeblich?
Die Könige im Lande lehnen sich auf, und die Herren ratschlagen miteinander
wider den Herrn und seinen Gesalbten:"Lasset uns zerreißen ihre Bande und von uns werfen ihre Seile!"
Aber der im Himmel wohnet, lachet ihrer, und der Herr spottet ihrer
Er wird einst mit ihnen reden in seinem Zorn, und mit seinem Grimm wird er sie schrecken.
"Aber ich habe meinen König eingesetzt auf meinem heiligen Berg Zion."
Ich will von einer solchen Weise predigen, daß der Herr zu mir gesagt hat:
"Du bist mein Sohn, heute hab ich dich gezeuget.
Heische von mir, so will ich dir die Heiden zum Erbe geben
und der Welt Ende zum Eigentum.
Du sollst sie mit einem eisernen Zepter zerschlagen, wie Töpfe sollst du sie zerschmeißen."
So laßt euch nun weisen, ihr Könige, und laßt euch züchtigen, ihr Richter auf Erden!
Dienet dem Herrn mit Furcht und freuet euch mit Zittern!

Perché le genti congiurano, perché invano cospirano i popoli?
Insorgono i re della terra e i principi congiurano insieme
contro il Signore e contro il suo Messia:
"Spezziamo le loro catene, gettiamo via i loro legami".
Se ne ride chi abita i cieli, li schernisce dall'alto il Signore.
Egli parla loro con ira, li spaventa nel suo sdegno:
"Io l'ho costituito mio sovrano sul Sion mio santo monte".
Annunzierò il decreto del Signore.

Egli mi ha detto: "Tu sei mio figlio, io oggi ti ho generato.
Chiedi a me, ti darò in possesso le genti e in dominio i confini della terra.

Le spezzerai con scettro di ferro, come vasi di argilla le frantumerai".

E ora, sovrani, siate saggi istruitevi, giudici della terra;
servite Dio con timore e con tremore esultate;

IX edizione

Küsset den Sohn, daß er nicht zürne und ihr umkommet auf dem Wege;
denn sein Zorn wird bald anbrennen.
Aber wohl allen, die auf ihn trauen!

Onorate il figlio, che non si sdegni e voi perdiate la via.
Improvvisa divampa la sua ira.
Beato chi in lui si rifugia.

Let my love be heard

Angels, where you soar up to God's own light
Take my own lost bird on your hearts tonight;
And as grief once more
Mounts to heaven and sings
Let my love be heard
Whispering in your wings.

Angeli, dove voi volate fino alla luce di Dio
Prendete il mio uccello smarrito nei vostri cuori, stanotte;
E mentre il dolore ancora una volta sale al cielo e canta
Lascia che il mio amore si senta sussurrare tra le tue ali.

Deliver Me, o Lord

Deliver me, O Lord, from death eternal on that fearful day,
when the heavens and the earth shall be moved,
when thou shall come to judge the world by fire.
I am made to tremble and I fear till the judgement be upon us
and the coming wrath, that day of wrath,
calamity and misery, day of great and exceeding bierness.
Rest eternal grant unto them, O Lord
and let light perpetual shine upon them.

Liberami, o Signore, dalla morte eterna in quel giorno spaventoso,
quando i cieli e la terra saranno smossi,
quando verrai a giudicare il mondo con il fuoco.
Sono fatto per tremare e temo fino a quando il giudizio sarà su di noi e l'ira imminente,
quel giorno di ira, calamità e miseria, giorno di grande ed eccessiva amarezza.

Concedi loro il riposo eterno, o Signore
e fa' che su di loro risplenda la luce perpetua.

Genuit puerpera

Genuit puerpera Regem,
cui nomen aeternum,
et gaudium matris habens
cum virginitate pudoris:
nec primam similem visa est,
nec habere sequentem.
Alleluja.

La madre ha partorito il Re,
il cui nome è l'Eterno,
e conserva la gioia della madre
con il pudore della vergine:
né, prima si era vista una simile cosa
né la si vedrà.
Alleluia.

If ye love me

If ye love me, keep my commandments
and I will pray the Father
and he shall give you another comforter;
that he may bide with you forever
e'en the spirit of truth.

Se mi amate, seguite i miei comandamenti
e io pregherò il Padre
ed egli vi darà un altro consolatore;
che egli rimanga con voi per sempre
insieme allo spirito della verità.

Denn er hat seinen Engeln

Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir,
dass sie dich behüten auf allen deinen Wegen.
Dass sie dich auf den Händen tragen,
und du deinen Fuss nicht an einen Stein stossest.

Poiché ha ordinato ai suoi angeli di scendere sopra di te,
di proteggerti in tutte le tue vie,
di portarti sul palmo delle loro mani,
così che il tuo piede non inciampi contro una pietra.

Seigneur, je vous en prie

Seigneur, je vous en prie,
que la force brûlante et douce de votre amour absorbe mon âme
et la retire de tout ce qui est sous le ciel.
Afin que je meure par amour de votre amour,
puisque vous avez daigné mourir par amour de mon amour.

Signore, ti prego, che la forza del tuo amore
caldo e dolce assorba la mia anima
e la purifichi da ogni cosa sotto il cielo,
in modo che io muoia
per amore del tuo amore perché tu ti sei degnato di morire
per amore del mio amore.

Ô mes très chers frères

Ô mes très chers frères
et mes enfants bénis pour toute l'éternité,
écoutez-moi, écoutez la voix de votre Père:
Nous avons promis de grandes choses,
on nous en a promis de plus grandes;
gardons les unes et soupirons après les autres;
le plaisir est court, la peine éternelle.
La souffrance est légère, la gloire infinie.
Beaucoup sont appelés, peu sont élus;
tous recevront ce qu'ils auront mérité.ù
Ainsi soit-il.

O miei carissimi fratelli e miei bimbi per l'eternità,
ascoltatemi, ascoltate la voce del vostro Padre.
Abbiamo promesso grandi cose,
ci erano state promesse cose più grandi.
Teniamone alcune e sospiriamo per le altre.
Il piacere è breve, la pena eterna.
La sofferenza è leggera, la gloria infinita.
Molti non sono chiamati, pochi sono scelti,
tutti riceveranno ciò che meritano.
Così sia.

The deer's cry

Christ with me,
Christ before me,
Christ behind me,
Christ in me,
Christ beneath me,
Christ above me,
Christ on my right,
Christ on my left,
Christ when I lie down,
Christ when I sit down,
Christ in me, Christ when I arise,
Christ in the heart of every man who thinks of me,

Cristo con me,
Cristo davanti a me,
Cristo dietro di me,
Cristo in me,
Cristo sotto di me,
Cristo sopra di me,
Cristo alla mia destra,
Cristo alla mia sinistra,
Cristo quando mi corico,
Cristo quando mi siedo,
Cristo quando mi alzo,
Cristo nel cuore di ogni uomo che mi pensa,

Christ in the mouth of every man who speaks of me, Christ in the eye that sees me, Christ in the ear that hears me, Christ with me.	Cristo sulle labbra di tutti coloro che parlano di me, Cristo in ogni occhio che mi guarda, Cristo in ogni orecchio che mi ascolta. Cristo con me.

Rosario di Orgosolo

Deus, in adiutorum meum intende Domine ,ad adiuvandum me festina. Gloria Patri et Filio et spiritui Sancto Sicut erat in principio et nunc et semper Laudadu semper sia su nomen de Gesusu e de Maria	O Dio, vieni in mio aiuto; Signore, vieni presto ad aiutarmi. Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo come era in principio ora e per sempre. Sia sempre lodato il nome di Gesù e di Maria.
Laudemus pius e piusu su nomen de Maria e de Gesus	Lodiamo sempre più il nome di Maria e di Gesù.
Su babbu nostru chi ses in sos chelos santificadu siat su nomen tou benzat a noi su rennu tou e fatta sia sa voluntade tua comente in su chelu gasi in sa terra.	Padre nostro che sei nei cieli, sia santificato il Tuo nome, venga il Tuo regno, sia fatta la tua volontà così in cielo come in terra.
Su pane nostru 'e cada die dae nos noe perdona sos peccados nostros comente nois atteru perdonamus sos nimigos nostros, ohi!	Dacci oggi il nostro pane quotidiano. Perdona i nostri peccati come noi altri perdoniamo i nostri nemici, ohi!
No nos lesset ruere in tentassione ma libera nos dae malos.	Non lasciarci cadere in tentazione ma liberaci dal male.
Deus ti salvet Maria prena de grazias su Segnor'ès cun tegu Benedita ses tu 'in tr'e totu sas feminas e beneditu è su frutu 'e sa s'intragnas tuas Gesus Santa Maria mama de Deus prega pro nois aterus pecadores como e in s'ora e sa morte nostr'e Amen Gesus	Dio ti salvi, Maria, piena di grazie, Il Signore è con te, tu sei benedetta tra tutte le donne e benedetto il frutto del tuo ventre, Gesù. Santa Maria, madre di Dio prega per noi peccatori adesso e nell'ora della nostra morte. Amen, Gesù.

Armoniosoincanto

Fondato nel 1997 è formato da organici variabili con prevalenza di voci femminili che lavorano, cercando una purezza vocale quanto più possibile vicina ai canoni interpretativi della musica medioevale e rinascimentale. Lo studio della vocalità pura è caratterizzato dalla linearità e dalla particolarità timbrica delle voci che comunicano una precisa trasparenza e un suono utile a far rivivere l'essenza della preghiera e la parola dei testi sacri amplificati dalle antiche melodie. La ricerca riguarda musiche tratte dagli antichi codici dell'epoca carolingia, dai laudari medioevali e dagli antichi testi liturgici e non, dell'epoca medioevale con particolare riferimento a quelli dell'area umbra e toscana. Ha conseguito, nel 2022, il I premio per la categoria di Canto Monodico Cristiano al Concorso Internazionale Guido D'Arezzo e la menzione per il programma di ricerca musicale più interessante che si va ad aggiungere agli altri premi sempre al concorso "G. D'Arezzo" nel 2002, nel 2006 e nel 2010; nel 2001 ha conseguito il II Premio al "Seghizzi" di Gorizia cat. Canto Gregoriano. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia partecipando a Festivals musicali di particolare importanza, e all'Estero: Svezia, Belgio, Francia, Ungheria, Svizzera, Austria in collaborazione con l'Orchestra da Camera Femminile dell'Austria e negli USA. Ha eseguito concerti presso Le Rencontres de Chants Polyphones de Calvi e il Teatro Espace Diamant di Ajaccio (Corsica) collaborando con il cantautore corso Stephane Casalta, la St Jakobs Kyrka di Stoccolma, la Chiesa di Santo Spirito a Aix en Provence, presso la Chiesa di San Vitale a Ravenna per Ravenna Festival. Per consolidare il lavoro di ricerca e di studio, l'Associazione organizza seminari di Canto Gregoriano e musica antica con esperti del settore. Ha inciso CD con le case discografiche Tactus, Bongiovanni, Brilliantclassic, Amiata Records e Hyperprism: l'Ufficio Ritmico di S. Francesco di Assisi; O Roma Nobilis, Canti di pellegrinaggio in collaborazione con l'Ensemble Orientis Partibus; Ave Donna Santissima, Itinerario musicale sulla Madonna nel Medioevo; le due Messe di F. Couperin per organo e gregoriano in alternatim insieme all'organista Adriano Falcioni; Requiem in collaborazione con i F.lli Mancuso e la silloge dei 12 Bicinia di O. Di Lasso. Nel 2015 ha realizzato l'imponente incisione dell'integrale del codice Laudario di Cortona n° 91 e l'opera completa delle Canzonette a tre voci di Monteverdi per Brilliantclassics. Nella edizione

2016 della Sagra Musicale Umbra, ha partecipato al progetto artistico "Altissima Luce" su musiche tratte dal Laudario di Cortona insieme a Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura in collaborazione con l'Orchestra da Camera di Perugia, progetto che viene eseguito in vari festival italiani quali Umbria Jazz Spring, Narrazioni Jazz a Torino, Milano Jazz, Alghero, Cortona, Notte Sacra a Roma, Lucca Classica. Di questo progetto è in commercio il CD edito da Tuk Music. Ha collaborato anche all'incisione delle opere sacre: La Sapienza di Rosvita, musica di Ferdinando Sulpizi l'oratorio La Beata Angela da Foligno, musica di Carlo Pedini. Sempre di Sulpizi, ha inciso i 13 mottetti delle Confessioni di S.Agostino uscito a febbraio 2025 per Da Vinci Classics. Inoltre ha inciso il CD Amorose Faville per Brilliantclassics sulle canzonette a tre voci di Gaspare Torelli (1608). Nel novembre 2023 è uscito il I volume dedicato al Codice medioevale di Las Huelgas, il primo lavoro discografico edito da Brilliantclassics, per un percorso che porterà il Gruppo a registrare l'intero codice con i suoi 186 brani di musica liturgica del sec. XIV, questa prima incisione è stata realizzata in collaborazione con il Gruppo Vocale Garda Trentino diretto da Enrico Miaroma. Di questo progetto è in uscita il II volume prevista per l'Estate 2026. Sempre nell'Autunno 2025 è prevista l'uscita del nuovo progetto discografico "Canti a Lucendiluna" con il cantautore corso Stephane Casalta e la cantante argentina Rosela Libertad. Collabora spesso con musicisti di fama ed esegue di frequente in prima assoluta, opere di compositori contemporanei.
È diretto dalla fondazione, da Franco Radicchia.

Franco Radicchia

Ha conseguito la Laurea in Discipline Musicali, Direzione di Coro con il massimo dei voti sempre a Perugia e il Master sulla Ricerca Musicologia presso l'Università di Perugia e il DAS (Diploma Avanzato di Semiologia Gregoriana) presso il Conservatorio di Lugano. Ha studiato con importanti Direttori di Orchestra e di Coro in Europa e presso il "New England" Conservatory di Boston. Dopo alcuni anni in cui ha svolto attività come esecutore come componente di gruppi musicali di vario genere e in Duo insieme all'Organo per l'esecuzione della musica barocca, si è dedicato alla direzione di gruppi corali, orchestrali e bandistici. In questa veste svolge una

intensa attività con circa 50 concerti l'anno. È Direttore e fondatore del Gruppo Vocale Femminile "Armoniosoincanto" con cui svolge una intensa attività concertistica internazionale e di ricerca con incisioni di musica antica con Tactus, Brilliantclassics, Amiata Records, Da Vinci Classics. Per oltre 40 anni è stato impegnato nella formazione musicale di base sia come docente di scuola secondaria di primo grado che come docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Perugia. Per 10 anni, ha diretto il Coro di Voci Bianche e Giovanile del Conservatorio di Perugia.

Coro Città di Bastia

Costituitosi come associazione culturale nel novembre del 1985, ha avuto sin dall'inizio lo scopo di diffondere la conoscenza della musica corale e di costituire un punto di riferimento culturale per la sua città. L'attività concertistica gli ha procurato riconoscimenti in rassegne e competizioni, tra cui il primo premio al XVII Concorso polifonico nazionale Guido d'Arezzo. Il repertorio comprende opere dalla prima polifonia fino alla musica contemporanea cui il Coro offre particolare attenzione. Numerose le *prime esecuzioni*, tra cui la Lauda *Donna di Paradiso* del compositore P. G. Arcangeli. Non è mancata la ricerca sulle origini della polifonia, con il progetto "Musica in cammino" dedicato ai canti dei pellegrini nel Medioevo, in collaborazione con l'ensemble "Anonima Frottolisti" di Assisi. In oltre trenta anni di attività, la formazione si è impegnata anche nella esecuzione di lavori per coro e orchestra, in collaborazione con formazioni di prestigio tra le quali ricordiamo in particolare i Solisti di Perugia, l'Orchestra Sinfonica di Civitavecchia, l'Orchestra Nuova Amadeus di Roma e l'Orchestra del Conservatorio F. Morlacchi di Perugia, con esecuzioni presenti nel cartellone della Sagra Musicale Umbra edizione 2019. Nella convinzione che il confronto sia un'occasione di crescita, oltre a un'attività di scambio con corali italiane ed europee, organizza dal 2010 la Rassegna Nazionale "Città di Bastia", alla quale partecipano le migliori formazioni del panorama corale italiano. Dal 2010 è diretto dal M° Piero Caraba.

Piero Caraba

Compositore e direttore di coro si è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Ha diretto numerose compagini corali, e fondato e

diretto l'Orchestra Sinfonica di Civitavecchia. È stato sovrintendente della Fondazione Guido d'Arezzo dal 2011 al 2015 e direttore del Conservatorio di Musica di Perugia dal 2013 al 2019. Sue composizioni sono pubblicate da numerose editrici (Ricordi, Suvini Zerboni, Carrara, Verlag Helvetia, Sonitus, Feniarco); su libretto di A. Ottobre ha composto l'opera *Il resto del mondo è un mistero* prodotta e edita dalla Fondazione Pietà de' Turchini, eseguita nel dicembre 2022 presso il teatro San Ferdinando di Napoli e replicata nel 2025 nella stagione Teatrale di Solomeo (PG). Sue composizioni sono nel repertorio di prestigiosi cori italiani e stranieri. Ha pubblicato *Fondamenti d'armonia* (Ricordi, Milano, 4ª ristampa), *Le Forme della Musica* (Sinfonica, Milano 2ª edizione). È membro della Commissione Artistica Nazionale Feniarco.

Libercantus Ensemble

Fondato nel 2006, Libercantus Ensemble è formato da cantori appassionati di polifonia antica e contemporanea. Ha partecipato a importanti festival, tra cui la Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale "S. Juliae" di Livorno, il Festival Internazionale Voce! di Verona, il MITO Festival e il Guidoneum Festival. Ha inciso i CD *"Geometrie Vocali. Sacred Songs"* e *"Fratres"*, quest'ultimo edito da Armel Music, e ha ispirato compositori come Girolamo Deraco, Lorenzo Donati, Stefano Teani, Palmo Liuzzi, Roberto Brisotto, Simone Campanini e Carlo Pedini, che hanno dedicato proprie opere all'ensemble. Con lo stesso entusiasmo con cui promuove la produzione di nuovo repertorio contemporaneo, ricerca e propone opere inedite del passato e della tradizione della propria regione.
Ha preso parte e organizzato workshop con artisti di rilievo come Gary Graden, Paul Phoenix, Stephen Connolly, Lorenzo Donati, Gloria Banditelli, Dan Shen e Luigi Marzola. Numerosi sono i riconoscimenti ottenuti: 2° premio al Concorso Corale Nazionale di Fermo (2014), 1° premio al Concorso Internazionale Irenè "Città di Chivasso" (2015), 1° premio e premio speciale per l'esecuzione di un brano contemporaneo al Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo (2015), 2° premio nella sezione gruppi vocali al Concorso Internazionale "Guido d'Arezzo" (2016), 1° premio e premio speciale al Concorso Internazionale "Antonio Guanti" di Matera (2016), 1° premio nella categoria gruppi vocali al Concorso

Polifonico Nazionale del Lago Maggiore e premi speciali ACP e FENIARCO (2017), premi nelle categorie polifonia sacra e profana e per il programma più interessante a Vittorio Veneto (2019), 1° premio assoluto, premio speciale e premio al miglior direttore a Fermo (2019).
Nel 2020, durante la pandemia, ha vinto il concorso per cori virtuali indetto dall'Associazione dei Cori dell'Umbria. Nel 2024 ha ottenuto il 1° premio nella sezione Polifonia e il Gran Premio AERCO al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani di Carpi. Lo stesso anno è stato ospite della trasmissione televisiva "Via dei Matti N.0", condotta da Stefano Bollani e Valentina Cenni. Alla seconda edizione del Gran Premio Corale Italiano, Arezzo 2025, ha ottenuto il Premio Speciale pe la Migliore Esecuzione di un brano corale contemporaneo di autore italiano.
Libercantus Ensemble è diretto da Vladimiro Vagnetti fin dalla sua fondazione e presieduto da Paolo Pizzichelli.

Vladimiro Vagnetti

Diplomato in Direzione di Coro, Prassi Esecutiva della Polifonia Rinascimentale, Didattica della Musica, Oboe moderno e oboe barocco. Ha studiato con maestri di fama internazionale quali L. Vignali, H. Schellemberger, G. Graden, P. Phenix.
Dirige l'Ensemble Vocale Libercantus, con il quale ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali e premi assoluti ai concorsi di Fermo, Matera, Chivasso, Arezzo, Vittorio Veneto e Verbania. Con l'Ensemble di musica antica Orientis Partibus di Assisi e con l'Ensemble UtFaSol di Bergamo ricerca, esegue ed incide musica medievale e rinascimentale con strumenti d'epoca. Ha al suo attivo oltre 35 incisioni discografiche come esecutore e come direttore, spaziando dalla polifonia alla musica da camera, dalla musica antica fino ai repertori orchestrali classici e contemporanei.
Oltre al Libercantus Ensemble dirige il Gruppo Polifonico Francesco Coradini di Arezzo, il Coro "I Cantori di Perugia" e la Corale Polifonica di Ponte Valleceppi, che ha fondato nel 1993. Ha insegnato al Festival di Primavera (Montecatini Terme) e tiene regolarmente seminari di direzione e interpretazione corale per istituzioni corali nazionali.

All'attività di interprete affianca quella di docente e divulgatore, è infatti docente presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro Guido d'Arezzo ed ha tenuto seminari di direzione e interpretazione corale per l'Accademia per Direttori di Coro Piergiorgio Righele, per l'ARCOM Ass. Cori delle Marche, per FERSACO Federazione Regionale sarda Associazioni Corali, per ABACO Associazione Basilicata Cori e per varie istituzioni corali nazionali.
È membro della Commissione Artistica Nazionale di FENIARCO; ha fatto parte della giuria dei principali concorsi corali nazionali.

Complesso Vocale di Nuoro

Il "Complesso Vocale di Nuoro", fondato nel 1984, affronta un repertorio corale vasto e diversificato che spazia dalla monodia gregoriana alla polifonia contemporanea, nello spirito di un costante approfondimento della vocalità, dell'interpretazione e della prassi esecutiva caratteristiche di ciascuna epoca. Svolge intensa attività concertistica in ambito nazionale ed internazionale proponendo programmi monografici incentrati su autori (G.P. da Palestrina; A. Banchieri; A. e G. Gabrieli; C.Monteverdi; J.S. Bach; F. Mendelssohn B.; J. Brahms; F. Poulenc; A. Paert); temi (L'Amore, Le Stagioni, Gli Animali, Donne e Madonne, La Vita e la Morte, Terra e Cielo, La Passione e Morte di Cristo, il Natale) o particolari aspetti della letteratura corale (Il Canto Gregoriano; Il Mottetto; I Cori Battenti/Spezzati; Il Lied; La Chanson; Il Madrigale; La Letteratura Corale Romantica a cappella e con accompagnamento di pianoforte; La letteratura corale Romantica Sacra a cappella e con accompagnamento di organo; Il Coro Femminile nella letteratura dal Rinascimento ad oggi; Il Repertorio per Coro Maschile dal Canto Gregoriano ad oggi; La Musica Popolare Sarda; La Letteratura Corale Contemporanea).
È spesso ospitato in rassegne, festival, stagioni musicali in Italia ed all'estero ed ha conseguito premi in concorsi nazionali ed internazionali in tutte le categorie nelle quali si è presentato: coro misto, femminile, maschile, gruppi vocali solistici e nei diversi generi corali affrontati: musica antica, repertorio madrigalistico, musica romantica, contemporanea, canto popolare.
Si avvale di prestigiose formazioni strumentali ed istituzioni musicali nazionali per l'allestimento di opere del periodo rinascimentale, barocco e

classico e collabora costantemente con l'Ente Musicale di Nuoro anche per l'allestimento di nuove produzioni corali d'avanguardia.
Ha ideato e organizza la rassegna concertistica itinerante Cantus - musica corale nei musei e nei siti di interesse storico monumentale della Sardegna per la divulgazione della letteratura corale internazionale e la valorizzazione del patrimonio architettonico della Sardegna.
Compositori quali: Andrea Basevi (1957); Javier Busto (1949); Enrico Miaroma (1961); Felix Resch (1957); Antonio Sanna (1932); Marcus Schneider (1965); Mauro Zuccante (1962) hanno dedicato al CVN loro opere.
Il coro è diretto, fin dalla sua fondazione, da Franca Floris.

Franca Floris

Ha iniziato gli studi musicali presso l'Istituto Musicale" Giuseppe Verdi" di Alghero, città nella quale è nata.
Diplomata in Canto Artistico presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari con il soprano Antonietta Chironi, ha studiato Composizione e Direzione di Coro con Jurgen Jurgens; Canto Gregoriano con: Luigi Agustoni, Antonino Albarosa, Guido Milanese, Johannes B. Goeschl.
Determinante per la formazione da direttore di coro l'incontro e l'assidua collaborazione con il compianto Maestro vicentino Piergiorgio Righele.
Dirige il Complesso Vocale di Nuoro, coro che ha fondato e alla guida del quale ha conseguito diversi premi in competizioni nazionali ed internazionali in tutte le categorie nelle quali si è presentato: coro misto, femminile, maschile, gruppi vocali solistici e nei diversi generi corali affrontati: musica antica, repertorio madrigalistico, musica romantica, contemporanea, canto popolare.
Impegnata nella didattica del canto corale infantile e giovanile, ha fondato e diretto fino al 2021 il coro di voci bianche dell'Istituto Comprensivo n.2 "Piero Borrotzu" di Nuoro con il quale ha svolto una intensa attività e ottenuto primi premi in concorsi corali nazionali per cori di voci bianche.
Dirige il Coro di Voci Bianche e il Coro dei Giovani, formazioni corali attive all'interno della Scuola Civica di Musica "Antonietta Chironi" di Nuoro.

IX edizione

È chiamata da cori, enti ed associazioni nazionali ed internazionali a tenere corsi di vocalità, direzione ed interpretazione corale ed a far parte di giurie nazionali ed internazionali in concorsi corali e di composizione corale.
È direttore artistico della rassegna concertistica itinerante "Cantus" ideata ed organizzata dal CVN per promuovere la conoscenza del patrimonio corale e dei monumenti storici della Sardegna e del festival di coralità, musica sarda, letteratura e arti popolari "Arrastos de Grassia" organizzato dal coro "Voches'e Ammentos" di Galtellì, borgo medievale in provincia di Nuoro.

Complesso Vocale di Nuoro

CANTUS

Rassegna concertistica itinerante del Complesso Vocale di Nuoro

cvocale@complessovocalenuoro.it
www.complessovocalenuoro.it
@complessovocalenuoro
@complesso_vocale_di_nuoro

enti finanziatori:

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Fondazione di Sardegna

con il patrocinio:

Città di PERUGIA

coro associato fersaco

coro associato a feniarco

partner:

Istituto Superiore Regionale Etnografico

in collaborazione:

ISTITUTO DIOCESANO DI MUSICA SACRA GIROLAMO FRESCOBALDI Perugia

SANTUARIO della SPOGLIAZIONE ASSISI